

MENINIO UGDYMO MOKINIŲ MOKYMO SI PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMO TVARKOS APRAŠAS

VERTINIMO PASKIRTIS

- Nustatyti mokinio pažangą ir pasiekimus (žinias, gebėjimus).
- Planuoti ir koreguoti mokymo (si) turinį, metodus.
- Informuoti apie mokinio pažangą ir pasiekimus pačius moksleivius, jų tėvus, administraciją.

VERTINIMO PRINCIPAI

- Atsižvelgti į daromą pažangą.
- Atsižvelgti į individualų kiekvieno mokinio mokymosi tempą ir būdą.
- Vertinimas turi skatinti motyvaciją, sudaryti sąlygas mokiniams pajusti „sėkmės jausmą“.
- Akcentuoti tai, kas yra teigiama (išmokta).
- Sudaryti galimybę mokiniams dalyvauti vertinime (įsivertinti).
- Vertinimo kriterijus ir etapus mokytojas privalo aptarti su mokiniais.

MENŲ DALYKŲ PAMOKOSE TAIKOMI VERTINIMO TIPAI:

- Formuojamasis

Įvairiais metodais ir būdais mokiniai skatinami siekti gero rezultato, mokomi dirbti ir bendradarbiauti.

Skatinami vertinti savo klasės draugų ir savo pasiektus rezultatus.

Mokinių pastangos vertinamos pagyrimu, padrąsinimu, pastabomis.

Skatinimas išsakyti savo nuomonę apie stebėtą kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį tarp kilusio įspūdžio ir panaudotų priemonių.

Raginti mokinius pažinti menus socialiniame kultūriniame gyvenime.

- Diagnostinis

Muzikinė raiška (dainavimas, kūryba, improvizavimas, grojimas).

Muzikos klausymas (apibūdinimas ir vertinimas, įvardina kūrinio stilių, žanrą, istorinį tarpsnį, atlikėjų sudėtis, kūrinio dermę).

Muzikos pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime (dalyvauja klasės bei mokyklos muzikos projektuose, domisi miesto bei šalies kultūriniais renginiais).

Dailės raiška (kūryba, improvizavimas).

Dailės pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime (dalyvauja klasės bei mokyklos dailės projektuose, konkursuose).

Per pusmetį mokytojas fiksuoja mokinio pažangą ir mokėjimą mokytis (kaupiamieji balai, plusai ir minusai), apie tai informuoja mokinius, o vėliau balus integruoja į kiekvienos veiklos srities vertinimą.

Šokio raiška, šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas.

Šokio pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime (dalyvauja klasės bei mokyklos projektuose, domisi miesto bei šalies kultūriniais renginiais).

Menų veiklos sritys vertinamos nuo 1 iki 10 balų.

ŠOKIO VERTINIMO KRITERIJAI

- Ritmas. Į ritmo sąvoką įeina šokimas muzikos takto ribose pagrindiniu šokio ritmu.
- Taktas yra akcentuotų ir neakcentuotų laiko vienetų sujungimas į vienodos trukmės grupes. Taktas yra atpažįstamas iš ritmo pagrindinės akcentuotos dalies. Ritmo dalys yra laiko vienetai, kurie skiriasi savo trukme. Mokinys turi visada šokti takto ribose.
- Atskira šokių grupė arba šokis turi būdingą laikyseną, kuri yra aprašyta prie tos šokių grupės ar šokio. Laikysena turi įtakos gerai mokinio (poros) išvaizdai ir pusiausvyrai. Šokių figūrų seka yra atliekama pagal šokimo kryptį.

10 – rašoma už puikų šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą teisingu ritmu, teisinga laikysena, teisinga šokio technika per visą numatytą vertinimo laiką. Interpretuoto, stebėto šokio išsamus analitinis vertinimas su palyginimais yra puikus.

9 – rašoma už gerą šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą teisingu ritmu, taisyklingą laikyseną. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1–2 nežymūs šokio technikos netikslumai. Čia būtini koreguojantys mokytojo klausimai. Interpretuoto, stebėto šokio išsamus analitinis vertinimas su palyginimais yra labai geras, su teisingai sudėtais akcentais.

8 – rašoma už gerą šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą teisingu ritmu, taisyklinga laikysena. Per visą numatytą vertinti laiką yra galima viena žymi šokio technikos klaida, kurią mokinys atpažįsta ir gali pats ištaisyti. Interpretuoto, stebėto šokio analitinis vertinimas su palyginimais yra geras, akcentuojami esminiai dalykai.

7 – rašoma už vidutinišką šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1–2 nežymūs laikysenos netikslumai, kuriuos mokinys pats atpažįsta ir gali ištaisyti. Galimos 1–2 žymesnės šokių technikos klaidos, kurias mokinys atpažįsta po klaidą nurodančiųjų mokytojo klausimų. Mokinys klaidas ištaiso. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra vidutiniškas, akcentuojamas bent vienas esminis dalykas.

6 – rašoma už patenkinamą šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1–2 nežymūs laikysenos netikslumai, kuriuos mokinys po nurodančiųjų mokytojo klausimų atpažįsta ir ištaiso. Galimos 1–2 žymesnės šokių technikos klaidos, kurių mokinys neatpažįsta ir neištaiso net po nurodančiųjų mokytojo klausimų arba pastabų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo koreguojančius klausimus mokinys atsako, pagrindžia savo nuomonę.

5 – rašoma už patenkinamą šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimos 1–2 žymesnės laikysenos klaidos, kurias mokinys po mokytojo pastabų ištaiso. Galimos 2–3 žymesnės šokių technikos klaidos, kurių mokinys neatpažįsta ir neištaiso net po mokytojo pastabų. Mokinys šokių pamokai nepasirengęs (nesilaiko reikalavimų darbo drabužiams, avalynei). Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo nurodančius klausimus mokinys atsako, pagrindžia savo nuomonę bent vienu argumentu.

4 – rašoma už patenkinamą šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą. Per visą vertinti numatytą laiką galima viena nežymi ritmo klaida, kurią mokinys pats atpažįsta ir ištaiso. Galimos 2–3 žymesnės laikysenos klaidos, kurias mokinys po mokytojo pastabų ištaiso. Galimos 2–3 žymesnės šokių technikos klaidos, kurių mokinys neatpažįsta ir neištaiso net po mokytojo pastabų. Mokinys šokių pamokai nepasirengęs (nesilaiko reikalavimų darbo drabužiams, avalynei). Nepaiso asmens higienos reikalavimų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo nurodančius, koreguojančius atsakymą klausimus mokinys atsako.

3 – rašoma už blogą šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą. Per visą numatytą vertinti laiką yra kelios žymios ritmo klaidos, yra žymių laikysenos ir šokio technikos klaidų. Mokinys pamokai nepasirengęs, nepaiso asmens higienos reikalavimų. Mokinys nesugeba vertinti interpretuoto ir stebėto šokio kūrinio.

2 – rašoma už blogą šokio elemento (figūros, junginio, šokio) atlikimą. Per visą numatytą vertinti laiką yra žymių ritmo, laikysenos, šokio technikos klaidų. Mokinys nematė šokio kūrinio.

1 – rašomas už neatliktą darbą.

DAILĖS VERTINIMO KRITERIJAI

- 70 % - kūrybinės raiškos darbas (problemos supratimas ir perteikimas, darbas ir pastangos pamokoje, priemonių panaudojimas, darbo užbaigtumas);
- 15 % - dailės sąvokų ir terminų vartojimas, gebėjimai;
- 15 % - darbo ir tvarkos įgūdžiai.

Pažymys	Kriterijai
10	Darbas meniškai išraiškingas, originalus ir užbaigtas. Moksleivis stengėsi, buvo aktyvus pamokoje, puikiai moka teoriją, palieka tvarkingą darbo vietą. Moka pagrįsti savo darbo atlikimą: technikų panaudojimą, darbo stilių. Yra dėmesingas.
9	Kūrybinis darbas atliktas labai gerai, bet teorinėje dalyje yra nežymių klaidelių, vaikas kūrybingas. Darbas turi vieną kitą netvarkingumo požymį, tačiau darbo vieta sutvarkoma. Yra nežymi technikos panaudojimo klaidelė. Su mokytojo pagalba noriai ištaiso klaidas. Buvo šiek tiek nedėmesingas.
8	Darbas geras, pakankamai išraiškingas. Teorinėje dalyje yra 1 - 2 klaidos. Moksleivis, atlikdamas darbą, rodo pastangas. Yra kelios technikos panaudojimo klaidos. Moksleivis palieka tvarkingą darbo vietą.
7	Darbas nevisiškai užbaigtas, teorinėje dalyje yra 3 klaidos. Moksleivis pakankamai įdeda pastangų. Neteisingai panaudotos techninės priemonės. Darbui trūksta originalumo. Mokinys nedėmesingas.
6	Atlikta šiek tiek daugiau nei pusė darbo, teorinėje dalyje 5 klaidos. Moksleivis nenoriai taiso padarytas klaidas, nedėmesingas.
5	Atlikta tik pusė raiškos darbo, teorijos tik 1/3 dalis. Nepaisyta mokytojo pastabų apie daromas klaidas, darbas atliktas atmestinais.
4	Raiškos darbas tik eskizuotas. Teorijos mokinys moka mažiau nei 1/3 (atsimena tik pagrindines sąvokas).
3	Darbas tik pradėtas, žino pagrindines medžiagas, technikas.
2	Raiškos darbo nėra, žino kelias priemones. Nedirba.
1	Raiškos darbo nėra, teorijos nemoka. Pamokai nepasiruošęs.

Darbus mokiniai atsiskaito ne vėliau kaip per 2 savaites. Jei mokinys praleido vieną temą dėl ligos, darbo atsiskaityti neprivalo. Jei jis praleido daugiau temų, gauna atlikti supaprastintas dailės raiškos užduotis ar vieną iš jų. Jei tema praleidžiama be pateisintos priežasties, moksleivis privalo

atsiskaityti už kiekvieną darbą. Baigęs darbą mokinys kitoje piešinio pusėje gali savo darbą įsivertinti. Kartais daromos darbų peržiūros, per kurias mokiniai aptaria savo darbą, kas pavyko, ko nepasisekė pasiekti, kas buvo per sunku.

MUZIKOS VERTINIMO KRITERIJAI

- Muzikinė raiška (dainavimas, grojimas, ritmika, solfedžiavimas);
- Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas;
- Muzikos istorijos žinios;
- Muzikos rašto pažinimas.

Muzikinės raiškos (dainavimas, grojimas, ritmika, solfedžiavimas) vertinimas:

10 – tikslus ritmas, intonacija (švarus, įtaigus dainavimas, grojimas), tikslingas, pagrįstas išraiškos priemonių naudojimas (turi būti akivaizdu, kad mokinys supranta, apie ką dainuoja ir pan.);

9 – mokinys muzikavo ritmiškai, švariai intonavo, bet naudojo nepagrįstas išraiškos priemones arba jos buvo netikslingos;

8 – muzikuojant trūksta ritmo ar intonacijos pojūčio, išraiškos priemonių;

7 – muzikuojant trūksta ir ritmo, ir intonacijos, nėra išraiškos priemonių;

6 – muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami patenkinamai;

5 - muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami nepakankamai;

4 - muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami bet kaip, nerodant pastangų;

3 – bandė muzikuoti, bet labai nekokybiškai, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams;

2 – išvis nemuzikavo, nedalyvavo bendrame muzikavime, trukdo dirbti kitiems;

1 – atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Šiurkščiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas:

10 – atpažįstami visi kūriniai; puikiai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;

9 – atpažįstama 90% kūrinių, labai gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;

8 - atpažįstama 80% kūrinių, gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, stengiamasi sąvokas apibūdinti savais žodžiais;

7 – atpažįstama 70% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant teisingus muzikinius terminus, tačiau sąvokos apibūdintos savais žodžiais neaiškiai;

6 - atpažįstama 60% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant kai kuriuos netinkamus muzikinius terminus, sąvokas;

- 5 - atpažįstama 50% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant netikslius muzikinius terminus, sąvokas;
- 4 - atpažįstama 40% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant netinkamus muzikinius terminus, sąvokas, negeba savais žodžiais apibūdinti kūrinių;
- 3 - atpažįstama 30% kūrinių, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies užduočių;
- 2 - atpažįstama 20% kūrinių, nedirba, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – neatpažįntas nė vienas kūrinys, atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Šiurkščiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

Muzikos istorijos žinių vertinimas:

- 10 – atsako 95-100% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;
- 9 - atsako 85-94% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;
- 8 - atsako 75-84% klausimų arba šiek tiek mažiau, bet suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais;
- 7 - atsako 65-74% klausimų, apibūdina bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais, tačiau darydamas klaidų;
- 6 - atsako 55-64% klausimų, atsakydamas naudoja savus žodžius, klysta samprotaudamas;
- 5 - atsako 45-54% klausimų, samprotauja labai nerišliai;
- 4 - atsako 35-44% klausimų, samprotauja labai nerišliai;
- 3- atsako 25-34% klausimų, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies užduočių;
- 2 - atsako 15-24% klausimų, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – 10-14% teisingų atsakymų arba nė vieno teisingo, atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Šiurkščiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

Muzikos rašto pažinimo vertinimas:

- 10 – puikiai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tikslingai taiko praktinėse užduotyse;
- 9 – labai gerai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tikslingai taiko praktinėse užduotyse;
- 8 - skiria alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminus, tačiau taikydamas praktinėse užduotyse juos painioja;

7 – kartais painioja alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminų bei sąvokų įvairovę, bet jais naudojasi tik mokytojo padedamas;

6 – painioja alteracijos ženklus, dažnai klysta rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminų įvairovę, bet negeba jų taikyti praktinėje veikloje;

5 – beveik nežino alteracijos ženklų, dažniau nei vidutiniškai su klaidomis rašo ir skaito įprasta notacija, nesuvokia muzikos kalbos terminų įvairovės;

4 – neskiria alteracijos ženklų, minimalūs muzikinės kalbos įgūdžiai, nesuvokia muzikinių terminų, juos įvardija tik padedamas mokytojo;

3 - neskiria alteracijos ženklų, nėra muzikinės kalbos įgūdžių, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies kūrybinės užduoties;

2 – neskiria alteracijos ženklų, nemoka muzikinio rašto, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;

1 – atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Šiurkščiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

VERTINIMAS UŽ PAPILDOMAI ATLIKTĄ DARBĄ

Vertinama: dainavimas chore ar ansamblyje, dalyvavimai renginiuose, aplankytų koncertų bei muzikinių spektaklių programos ir recenzijos, perskaitytų muzikine tema straipsnių, knygų, kompozitorių biografijų recenzijos, sukaupta medžiaga apie mėgstamus atlikėjus, sukaupytų muzikos kūrinių natos ar įrašai, pranešimai, mokinių kūryba ir kt.

Referatai:

Mokiniai per pusmetį gali rašyti pasirinktą iš mokytojo pasiūlyto sąrašo dalyko referatą (suderinę su dėstančiu mokytoju). Pristačius referatą, jo įvertinimas įrašomas į dienyną.

Savarankiškas darbas:

Darbas raštu, kurio trukmė neribojama. Jo metu mokiniai atlieka mokytojo pateiktas užduotis iš jau išmoktos ar naujai išdėstytos temos. Savarankiško darbo metu mokiniai gali naudotis vadovėliais ar kita parankine medžiaga (išskyrus mobiliuosius telefonus).

Trumpalaikiai projektiniai darbai (iki 2 mėnesių trukmės):

Parengiami iš vienos arba kelių temų, gali būti integruoti su kitais gimnazijoje dėstomais dalykais.

Projektiniai darbai yra skiriami pavieniams mokiniams arba mažoms mokinių grupėms (nuo 2-jų iki 4 mokinių).
